

HUMAN RIGHTS
FILM FESTIVAL
ZÜRICH



FILM FESTIVAL
COLOGNE



L'ILLUSION DE L'ABONDANCE

UN FILM DE MATTHIEU LIETAERT ET ERIKA GONZALEZ RAMIREZ

DOSSIER DE PRESSE

WWW.THEILLUSIONOFABUNDANCE.EARTH

11.11.11
MOVIE MOVEMENTS

astm

Both ENDS

Brot
für die Welt

care

TERRE
SOLAIRE

CIDSE

Dreikönigsaktion
Netzwerk der Katholischen Jugend

EEB

EU-LAT

Fastenaktion
Ending hunger together

FCAM

HEKS
SPER

INTERNATIONAL
LAND
COALITION

AMERICAN
LAWYERS
FOR HUMAN RIGHTS

International Service
for Human Rights

IUCN

Klima-Bündnis
Lebensweg

miserere

OXFAM

PROTECTION
international

Belgium
partner in development

The StoryBoard
Collective

SWIFT

mondial
par tous

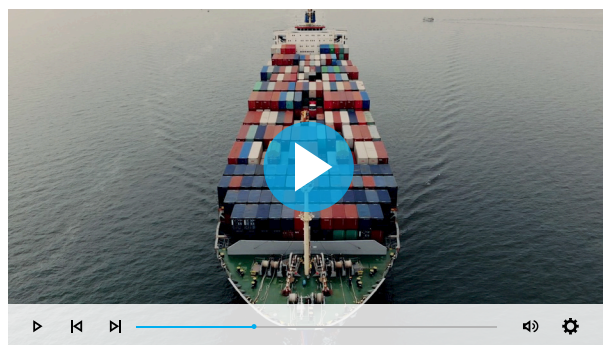
VASTENACTIE

WE
EFFECT



ACCROCHE

Les histoires de **Bertha**, **Carolina** et **Maxima** sont celles d'un infatigable combat pour la protection de l'environnement et d'une foi inébranlable en la défense des droits de leurs communautés, au péril de leur vie. Ces femmes défenseuses des droits humains et de l'environnement sont le symbole de la lutte contre l'impunité dont jouissent les multinationales en matière de droits humains.



[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

SYNOPSIS

Même si le combat est profondément inégal, Bertha, Carolina et Maxima partagent un objectif commun: faire plier les conquistadors industriels modernes.

Tandis que les gouvernements et les entreprises du monde entier se battent pour obtenir des matières premières au plus bas prix possible, où qu'elles se trouvent sur la planète, ces trois femmes défenseuses des droits humains portent le récit d'un inépuisable courage : comment continuer à se battre pour protéger la nature alors que leur vie est en péril et que leur quotidien est marqué par la répression policière, le harcèlement, les attaques physiques et les menaces de mort?

The Illusion of Abundance est un film sur les droits humains, la terre et les défenseur.es de l'environnement qui œuvrent dans des zones à risque. Bertha est membre de la communauté autochtone lenca du Honduras, Carolina vit dans une région minière du Brésil et Maxima, au Pérou, près de la deuxième plus grande mine d'or du monde. Malgré la distance qui les sépare, ces femmes partagent un objectif commun : défendre les droits et les moyens de subsistance de leurs communautés, et protéger notre planète et ses terres, ses cours d'eau et son climat.

The Illusion of Abundance n'est pas seulement un film sur celles et ceux qui paient un lourd tribut au "développement" ; il s'agit avant tout d'un film sur la mondialisation de leur lutte pour l'environnement et de leur quête de justice et de responsabilisation pour mettre fin à l'impunité des multinationales. Ces personnes risquent leur vie pour protéger notre planète.



MOT DE LA RÉALISATRICE ET DU RÉALISATEUR

Nous avons voulu réaliser un road-movie dans le monde de l'extractivisme latino-américain contemporain. Erika, qui a coréalisé le film, est également la narratrice de ce voyage en Amérique latine, son continent d'origine, qu'elle a quitté il y a vingt ans pour aller travailler en Europe.

En tant que coordinatrice d'un réseau d'ONG, elle a été témoin des terribles répercussions de la mondialisation sur les femmes défenseuses des droits humains. D'après l'ONG Global Witness, 1 733 défenseur.es de l'environnement et de la terre ont été assassiné.es entre 2012 et 2021. C'est au Brésil, en Colombie, aux Philippines, au Mexique et au Honduras que les victimes sont les plus nombreuses. En 2020, malgré la pandémie, les assassinats ont atteint le chiffre record de 227.

” TROIS FEMMES QUI RISQUENT LEUR VIE POUR PROTÉGER NOTRE PLANÈTE ”

Ce film rend hommage aux défenseur.es qui ont perdu la vie pour protéger la nature. Plus des deux tiers des personnes assassinées parce qu'elles tentaient de protéger des forêts, des rivières et d'autres écosystèmes entre 2012 et 2021 vivaient en Amérique latine.

Pour illustrer la réalité actuelle, nous avons décidé de nous concentrer sur le combat de trois femmes, Bertha (Honduras), Carolina (Brésil) et Maxima (Pérou). Toutes trois nous donnent à voir les conséquences de la mondialisation et le véritable sens du mot « développement » dans leur région. Malgré les efforts des entreprises pour se donner une image de responsabilité écologique, le soi-disant “barrage hydroélectrique vert” ou “la mine d'or la plus écologique du monde” ont des conséquences désastreuses pour la nature et les communautés locales.

À travers ce film, nos partenaires et nous avons voulu montrer jusqu'où les entreprises étaient prêtes à aller et insister sur la nécessité de mettre en œuvre des réglementations nationales, régionales et internationales pour mettre un terme aux violations des droits humains et à l'impunité.

” QUI SONT LES “NOUVEAUX CONQUISTADORS”? JUSQU'OU SONT-ILS PRÊTS À ALLER? QUI TENTE DE LEUR RÉSISTER? ”

Des lois sont en cours d'élaboration aux échelons régional et national afin de soumettre les entreprises à une obligation de diligence raisonnable en matière de droits humains, comme la récente proposition de directive européenne sur le devoir de vigilance des entreprises en matière de développement durable. Des négociations sont par ailleurs menées pour établir un traité international juridiquement contraignant sur les activités commerciales et les droits humains. Ces mesures pourraient conduire à une formidable avancée dans la prévention des incidences négatives des entreprises sur les employé.es, les communautés et l'environnement partout dans le monde, et dans la promotion de la justice et de l'obligation de rendre compte.

En dépit des souffrances, des luttes et de la résistance que leurs projets génèrent, certaines entreprises adoptent une attitude jusqu'au-boutiste. Elles harcèlent, divisent et menacent. Les défenseur.es font parfois l'objet de procès-bâillons ou de poursuites pénales et civiles intentés par des acteurs économiques cherchant à étouffer les critiques. Si la résistance est trop forte, les menaces se concrétisent et peuvent aller jusqu'à l'assassinat.

La production du film a officiellement démarré en janvier 2020. Trois mois plus tard, la pandémie de COVID-19 a mis notre projet à l'arrêt. Pourtant, grâce au précieux soutien de nos partenaires et de nos protagonistes, nous avons réussi à le mener à bien. Aujourd'hui, le film est appuyé par vingt ONG internationales dans onze pays d'Europe et aux États-Unis.

Notre agent commercial international est [First Hand Films](#), une société primée forte de vingt-cinq ans d'expérience dans le domaine de la distribution de documentaires. Le film a été officiellement sélectionné au FIPADOC Impact Lab et aux FIFDH Impact Days 2022 afin d'élaborer la campagne d'impact qui se déroulera en 2022 et 2023.

Nous avons été inspirés par deux livres clés, qui viennent tous les deux de fêter leur cinquantième anniversaire : Open Veins of Latin America d'Eduardo Galeano (1971) et The Limits to Growth du Club de Rome (1972).

“
**NOUS N'EN
AVONS PAS
FINI AVEC LE
COLONIALISME**

TELLE EST LA CONCLUSION GLAÇANTE DE CE DOCUMENTAIRE COUP DE POING SUR LE PILLAGE DES RESSOURCES EN AMÉRIQUE LATINE. LES RÉALISATEURS PARLENT DE « CONQUISTADORS MODERNES ». DIFFICILE DE CONTESTER CE CHOIX TERMINOLOGIQUE QUAND ON VOIT QUE LES RESPONSABLES DES MENSONGES, DES PILLAGES ET DES ASSASSINATS SE TROUVENT EN EUROPE, NOTAMMENT EN ALLEMAGNE. OFFRANT DES IMAGES À COUPER LE SOUFFLE, CE DOCUMENTAIRE EST À LA FOIS UN HOMMAGE AUX ACTIVISTES PLEINS D'ABNÉGATION QUI ŒUVRENT AU PÉROU, AU HONDURAS ET AU BRÉSIL ET UN SIGNAL D'ALERTE POUR LE RESTE DU MONDE. ”

FILM
FESTIVAL
COLOGNE

PREMIÈRE MONDIALE EN 2022

BIOGRAPHIE DE LA REALISATRICE ET DU REALISATEUR



ERIKA GONZALEZ RAMIREZ

Avant de coréaliser *The Illusion of Abundance*, Erika González était directrice générale du réseau européen d'ONG Grupo Sur de 2013 à 2017. Elle pilotait les activités de plaidoyer auprès des institutions européennes, notamment dans le domaine des droits humains et, en particulier, des violences faites aux femmes et des féminicides. Par la suite, Grupo Sur a fusionné avec la CIFCA pour devenir le EU-LAT Network.

Résolument féministe et engagée en faveur des droits des femmes, Erika est une journaliste expérimentée. Elle a travaillé pendant plus de quinze ans en tant que correspondante pour différents médias d'Europe et d'Amérique latine dans le domaine des affaires européennes. *The Illusion of Abundance* est son premier film.

MATTHIEU LIETAERT

Matthieu a soutenu une thèse sur les questions de lobbying des multinationales à l'Institut universitaire européen, institution financée par l'Union européenne et ses États membres. Avec l'aide du coréalisateur Friedrich Moser, il a fait de sa thèse un film documentaire. Matthieu a remporté le Prix du meilleur documentaire de presse télévisé belge en 2014. Il a également gagné le prix Sunny Side of The Doc dans la catégorie multisupport en 2010.

Enseignant en narration interactive à l'IE Business School, il est l'auteur du tout premier ouvrage sur les documentaires interactifs en 2011 : *Web-documentaires. Guide de Survie et conseils pratiques*.

Il a coréalisé le film *The Brussel Business* (ARTE/ZDF, RTBF, ORF, VAF, CBADOCS 2012) et a développé un projet interactif connexe en direct et en ligne pour ARTE pendant 2 mois.

Il est l'auteur de *Nos chers paradis* (ARTE France 2016), film participatif dans lequel 800 citoyen.nes de l'UE s'adressent aux participant.es de la COP21 à Paris.



“
**À LA MÉMOIRE DES PLUS DE 2 000 DÉFENSEURES
DE L'ENVIRONNEMENT ASSASSINÉES AU COURS
DES 20 DERNIÈRES ANNÉES.**
”

LES PROTAGONISTES



MÁXIMA

Máxima est une paysanne autochtone péruvienne qui menait une vie tranquille dans une région isolée, à quatre mille mètres au-dessus du niveau de la mer. Aujourd'hui, sa petite maison et ses terres jouxtent la plus grande mine d'or d'Amérique latine.

Un beau jour, la Newmont Mining Corporation a décidé d'étendre ses activités tout près du domicile de Maxima, à l'emplacement précis où la filiale locale de Newmont, Yanacocha,

voulait creuser. Maxima a refusé de vendre ses terres et fait depuis l'objet de harcèlement, de mesures de surveillance et de poursuites judiciaires répétées.

Maxima essaie d'assigner Newmont en justice aux États-Unis depuis 2017. Jusqu'à présent, aucun tribunal n'a accédé à sa demande. Un jour, la société minière lui fait une offre...

En 2016, Maxima Acuña a remporté le prix Goldman pour l'environnement pour l'Amérique centrale et du Sud.

CAROLINA

Carolina est journaliste et environnementaliste. Dès 2018, elle avait alerté la direction et les actionnaires de Vale de l'inadéquation de sa politique de sécurité concernant les barrages de rétention de résidus miniers. Le 25 janvier 2019, le barrage I de la mine de minerai de fer de Córrego do Feijão s'effondre dans la région où vit Carolina, faisant deux-cent-soixante-douze victimes.

À la suite des crimes commis par les sociétés Vale et Tüv Süd à Brumadinho, Carolina a décidé de continuer à

dénoncer les agissements qu'elle pointait du doigt depuis une décennie, mais plus vigoureusement. En raison de sa lutte pour la vérité et la justice, elle fait l'objet de persécutions et de campagnes de dénigrement.



Carolina vit au cœur de la région minière brésilienne du Minas Gerais. Elle fait partie d'associations locales qui s'efforcent de protéger les sources d'eau, les forêts et les écosystèmes qui n'ont pas encore été détruits par les projets miniers. En tant que défenseuse des droits humains et de l'environnement, elle est pleinement consciente de ce qui se passe au sein de sa communauté, de la cupidité des multinationales et de la priorité que son gouvernement accorde aux entreprises, aux dépens de ses citoyens.

Dans sa quête, Carolina se rend en Europe pour défendre l'établissement de nouvelles règles. Du fait qu'elle quitte son pays, les activités de plaidoyer de la jeune activiste locale prennent de facto une envergure internationale, traditionnellement réservée aux acteurs du monde des affaires. Elle poursuit aujourd'hui sa lutte dans les allées du pouvoir, en coordination avec un vaste mouvement international pour la responsabilisation des entreprises, la justice climatique et l'écologie intégrale.

BERTHA

Au Honduras, Bertha est la fille de Berta Isabel Cáceres, brutalement assassinée à son domicile en 2016. Cette femme de 45 ans a été tuée après avoir lutté pendant des années contre la construction d'un barrage hydroélectrique dans une région de l'ouest du Honduras considérée comme sacrée par le peuple autochtone lenca.

Sa fille a été soudainement contrainte de prendre la relève et de devenir une figure nationale de la défense des terres autochtones. La jeune Bertha sait que la tâche sera rude. Elle a choisi d'interrompre ses études universitaires pour s'employer à faire la lumière sur le meurtre de sa mère.

Bertha est devenue la coordinatrice du Conseil civique des organisations populaires et autochtones du Honduras (COPINH).

Aux Pays-Bas, le COPINH et la famille Cáceres poursuivent en justice la banque de développement néerlandaise FMO, l'un des bailleurs de fonds pour la construction du barrage Agua Zarca sur le fleuve Gualcarque.

En 2022, le Congrès hondurien a déclaré Berta Cáceres « héroïne nationale ». Il a également approuvé la création d'un prix Berta Cáceres, ainsi que l'inclusion de la photo de la défenseure et du message « Humanité, réveille-toi, le temps presse » sur les billets de deux cents lempiras.





INFORMATION TECHNIQUE

Durée: 58 minutes + générique (coupures disponibles)

Format: ProRes, H264, DCP

Audio: 5.1 et Stéréo

Version originale: Espagnol, Portugais et Anglais

Voix off: Anglais et Espagnol

Sous-titres: Anglais, Espagnol, Français et Néerlandais
(plus à venir)

ÉQUIPE DE TOURNAGE

ERIKA GONZALEZ RAMIREZ & MATTHIEU LIETAERT
Réalisation, production, écriture, production d'impact

MATTHIEU LIETAERT : Photographie

ERIKA GONZALEZ RAMIREZ : Prise de son

JAN DE COSTER : Montage

JESPER OSMUND : Narration

NORBERT PFLANZER : Composition musicale

CHARO CALVO: Ingénierie du son

SELIA ÇAKIR : Montage son

ALINE GAVROY : Mixage

DAVID FORERO MONTANA : Étalonnage

DANIELA PINTO : Animation graphique

PRODUCTEURS

Ce film a été produit par la société belge Not So Crazy! Productions, dirigée par Matthieu Lietaert et Erika Gonzalez Ramirez. Il a été réalisé avec le soutien financier des partenaires suivants :

Suisse: Heks Eper - ISHR - Fastenaktion // **Belgique:** Directorate-General for Development Cooperation and Humanitarian Aid (DGD) - Oxfam Belgium - Protection International - 11.11.11 - European Environmental Bureau (network) - CIDSE (network) - EU LAT (network) // **The Pays-Bas:** Both Ends - IUCN Netherlands (International Union for Conservation of Nature) - Vastenactie // **Luxembourg:** ASTM - Klima Bündnis Lëtzebuer // **Espagne:** Intermón OXFAM // **France:** CCFD Terre solidaire // **Allemagne:** Misereor - Bread for the World // **Autriche:** DKA // **Norvège:** CARE // **Danemark:** Oxfam IBIS // **Suède:** We Effect // **États-Unis:** The Swift Foundation // International Land Coalition (ILC)

Site Internet: www.theillusionofabundance.earth

Facebook: [@illusionofabundance](https://www.facebook.com/illusionofabundance)

Instagram: [@illusionofabundance](https://www.instagram.com/illusionofabundance)

Twitter: [@TheIllusionDoc](https://twitter.com/TheIllusionDoc)

[Bande Annonce Officielle du Film](#)

[Lien Vers les Photos \(Haute et basse résolution\)](#)



FESTIVALS ET PROJECTIONS



FILM
FESTIVAL
COLOGNE



PENDANT LA PRODUCTION - Sélections officielles :

- FIPADOC Impact lab 2022 - Biarritz, France
- FIFDH Impact days 2022 - Genève, Suisse
- The Global Pitch 2022 - Sunny Side of the Doc - France

APRÈS LA PRODUCTION

(liste en constante évolution)

- 332e Festival du film de Cologne (octobre 2022)
- Human Rights Film Festival Zürich (décembre 2022)

PROJECTIONS PRIVÉES

- Parlement européen, afin d'influer sur la directive relative au devoir de vigilance des entreprises en matière de développement durable
- Nations Unies, afin d'influer sur le traité juridiquement contraignant relatif aux activités commerciales et aux droits humains



CONTACT

PRODUCTION

NOT SO CRAZY! PRODUCTIONS

Matthieu Lietaert & Erika Gonzalez Ramirez

Rue Drootbeek 30/06 - 1020 Brussels - Belgique

+32 473 12 88 10

matthieu@notsocrazy.net

WORLD SALES AGENT

FIRST HAND FILMS

Esther van Messel

Zürich Office

Neunbrunnenstrasse 50

8050 Zürich - Suisse

+ 41 44 312 20 60

sales@firsthandfilms.com

Berlin Office

Prinzessinnenstrasse 29

10969 Berlin - Allemagne

+ 49 30 285 290 88

sales@firsthandfilms.com